

ПРИНЯТО
На заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №215»
И.В. Болишина
от «27» августа 2025 № 45-осн



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования по хореографии «МульДэнс»
на 2025-2026 уч.год

Автор:
Демидова Инна Анатольевна

№п/п	Содержание	Стр.
I	Годовой календарный график	3
I.I.	Целевой раздел	5
	Введение	5
1.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.	Принципы и подходы к реализации Программы	6
1.2.	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста.	6
2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста.	7
II	Содержательный раздел	8
1.	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей с <i>отражением вариативной части ОП(перечень программ, технологий, пособий).</i>	8
2.	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	9
3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. Отражение вариативной части ОП	9
3.1.	Структура построений занятий	9
3.1.1.	Основные разделы занятий дополнительного образования.	9
3.2.	Комплексно–тематическое планирование: Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет Образовательная деятельность с детьми 5-7 лет	11
3.3	Оценка индивидуального развития детей	26
III	Организационный раздел	32
1.	Режим дня	32
2.	Учебный план, расписание ООД	32
3.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	32
4.	Условия реализации программы. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	33
IV.	Литература	34
V.	Лист корректировки программы	35

І. Годовой календарный график
дополнительной образовательной программы «Обучение хореографии детей
дошкольного возраста» (возраст детей от 4 до 7лет)
художественной направленности
Танцевальный кружок «МульДэнс»
на 2025-2026 учебный год

	Содержание	Возрастная группа
1.	Количество возрастных групп	Средняя группа – 4-5 лет Старшая группа - 5-7лет
Итого	2 группы	
2.	Начало учебного года	1.10.25г. Средняя группа – 4-5 лет Старшая группа - 5-7лет
3.	Окончание учебного года	30.04.26г. Средняя группа – 4-5 лет Старшая группа - 5-7лет
4.	Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник- пятница)
5.	Продолжительность учебного года (занятий)	Средняя группа – 4-5 лет -29 Старшая группа - 5-7лет-28
6.	Расписание занятий	Понедельник/среда Средняя группа 15.30 – 16.00 Старшая группа 16.10 – 16.50 вторник/четверг Средняя группа 15.30 – 16.00 Старшая группа 16.10 – 16.50
7.	График каникул	31.12.25г – 9.01.26г 01.05.26г – 1.09.26г
8.	Нерабочие дни	Суббота, воскресенье
9.	Праздничные дни	4.11, 23.02, 9.03.

Количество занятий в учебный год по каждой возрастной группе Танцевальный кружок «МульДэнс»

Возрастная категория/ месяц	Средняя группа 4-5 лет		Старшая группа 5-7 лет	
	октябрь	4	5	4
ноябрь	4	4	4	4

декабрь	4	4	4	4
январь	3	3	3	3
февраль	4	4	4	4
март	5	4	5	4
апрель	4	5	4	5
всего	57		57	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Сроки проведения занятий:

Танцевальный кружок «МульДэнс»

Возраст детей /детские объединени я	Дата начала учебного периода (начала получения дополнительной платной услуги)	Дата окончания учебного периода (окончания получения дополнительной платной услуги)
4-5 лет	01.10.2025	30.04.2026
5-7 лет	01.10.2025	30.04.2026

І.І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Введение

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

1 Цель программы

– приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее

многообразии и красоте. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.1 Принципы и подходы к формированию Программы.

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.2 Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных

движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Сюрприз» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Особенности оценки индивидуального развития детей.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие

П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Модель образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 30 апреля) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 120 ч.

Занятия длятся в средней группе 30 мин, в старшей 40 мин.

Группа	Продолжительность	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Средняя группа	30 мин.	2	29
Старшая группа	40 мин.	2	28

3. Особенности образовательной деятельности разных видов и основные разделы занятий дополнительного образования.

3.1. Структура построения занятий

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;

- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

3.1.1 Комплексно-тематическое планирование:

Перспективное планирование танцевального кружка «Мультиденс»

Средняя группа

Месяц	Тема
Октябрь	<p>1 неделя. Вводное занятие. Знакомство. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p>2 неделя. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; б) Перестроения: - круг (расширение и сужение); рассказать об основных понятиях "лицом по линии танца", "спиной по линии танца"; в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага»</p> <p>3 неделя. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: - круг (расширение и сужение); "лицом по линии танца", "спиной по линии танца"; в) Партерный экзерсис</p>

	<p>г) танец-игра «Повтори» 4 неделя. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: круг ; шеренга; - колонна; в) Партерный экзерсис г) Танец-игра«Повтори» (прохлопывание ритма), д) игра «Замри»;</p>
Ноябрь	<p>1 неделя. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: круг; - свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); в) Партерный экзерсис г) Разучивание движений к танцу «Кружево» д) Игра "Не потеряй пушинку"; (плавная, нежная мелодия); (как вариант музыка П.Чайковского "Рождественская ёлка" из балета "Щелкунчик")</p>

2. неделя.

а) Разминка

-вход в зал;

"Марш" из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский;

-шаг с носка

(танцевальный);

-шаг с высоким подъёмом

колен;

-шаг на полупальцах;

"Марш деревянных

солдатиков"

П. Чайковский;

- лёгкий бег;

"Вальс" А.Грибоедов;

-боковой галоп;

-подскоки;

"Полька" И.Дунаевский;

б) Перестроения:

круг;

- свободное размещение по залу;

(построение круга из свободного размещения по залу);

в) Партерный экзерсис

г) Разучивание движений к танцу «Кружево»

д) Танец-игра «Повтори»

3 неделя.

а) Разминка

-вход в зал;

"Марш" из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский;

-шаг с носка

(танцевальный);

-шаг с высоким подъёмом

колен;

-шаг на полупальцах;

"Марш деревянных

солдатиков"

П. Чайковский;

- лёгкий бег;

"Вальс" А.Грибоедов;

-боковой галоп;

-подскоки;

"Полька" И.Дунаевский;

б) Перестроения:

круг;

- свободное размещение по залу;

(построение круга из свободного размещения по залу);

в) Партерный экзерсис

г) Разучивание танца «Кружево»

д) Игра "Не потеряй пушинку"; (плавная, нежная мелодия);

4 неделя.

а) Разминка

-вход в зал;

	<p>"Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; - шаг с носка (танцевальный); - шаг с высоким подъёмом колен; - шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А. Грибоедов; - боковой галоп; - подскоки; "Полька" И. Дунаевский; б) Перестроения: круг; - свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); в) Партерный экзерсис г) Разучивание танца «Кружево» д) Игра "Не потеряй пушинку"; (плавная, нежная мелодия); (как вариант музыка П. Чайковского "Рождественская ёлка" из балета "Щелкунчик")</p>
<p>Декабрь</p>	<p>1 неделя. а) Разминка - вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; - шаг с носка (танцевальный); - шаг с высоким подъёмом колен; - шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А. Грибоедов; - боковой галоп; - подскоки; "Полька" И. Дунаевский; б) Перестроения: - круг, - свободное размещение по залу; - по линии танца, против линии танца; в) Партерный экзерсис г) Разучивание движений к танцу «Кружево» д) Игра "Поэтический образ"; (муз. произведения "Новая кукла", "Болезнь куклы", "Баба Яга", "Марш деревянных солдатиков" П.И. Чайковский 2 неделя. а) Разминка</p>

-вход в зал;
 "Марш" из балета "Щелкунчик"
 П. Чайковский;
 -шаг с носка
 (танцевальный);
 -шаг с высоким подъёмом
 колен;
 -шаг на полупальцах;
 "Марш деревянных
 солдатиков"
 П. Чайковский;
 -рас польки;
 "Итальянская полька" С. Рахманинов;

б) Перестроения:
 круг ;
 шеренга;
 - колонна;

в) Партерный экзерсис
 г) Разучивание движений к танцу «Кружево»
 д) Игра "Поэтический образ"; (муз. произведения "Новая кукла", "Болезнь
 куклы", "Баба Яга", "Марш
 деревянных солдатиков" П.И.Чайковский

3 неделя.

а) Разминка
 -вход в зал;
 "Марш" из балета "Щелкунчик"
 П. Чайковский;
 -шаг с носка
 (танцевальный);
 -шаг с высоким подъёмом
 колен;
 -шаг на полупальцах;
 "Марш деревянных
 солдатиков"
 П. Чайковский;
 -рас польки;
 "Итальянская полька" С. Рахманинов;

б) Перестроения:
 - круг,
 -свободное размещение по залу;
 -по линии танца, против линии танца;

в) Партерный экзерсис
 г) Разучивание движений к танцу «Кружево»
 д) Игра "Ледяное царство";

4 неделя.

а) Разминка
 -вход в зал;
 "Марш" из балета "Щелкунчик"
 П. Чайковский;
 -шаг с носка
 (танцевальный);
 -шаг с высоким подъёмом
 колен;

	<p>-шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский; -рас польки; "Итальянская полька" С. Рахманинов; б) Перестроения: - круг, -свободное размещение по залу; -по линии танца, против линии танца; в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Кружево» д) Игра "Ледяное царство";</p>
Январь	<p>1 неделя. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; б) Перестроения: - круг (расширение и сужение); "лицом по линии танца", "спиной по линии танца"; в) Партерный экзерсис г) Игра "Праздничный поезд" 2 неделя. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; б) Перестроения: - круг (расширение и сужение); "спиной по линии танца"; "лицом по линии танца"; в) Партерный экзерсис г)Игра "Замри", муз. 3-4 разнохарактерных произведения; 3 неделя. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных</p>

	<p>солдатиков" П. Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения -шеренга; -колонна; -цепочка. в) Партерный экзерсис г) Разучивание движений к танцу «Ляля рулит» д) Игра "Замри", муз. 3-4 разнохарактерных произведения; 4 неделя. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: круг ; шеренга; колонна; в) Партерный экзерсис г) Разучивание движений к танцу «Ляля рулит» д)Танец-игра «Повтори» (прохлопывание ритма), игра «Замри»;</p>
Февраль	<p>1 неделя. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков"</p>

П. Чайковский;
 - лёгкий бег;
 "Вальс" А. Грибоедов;
 - боковой галоп;
 - подскоки;
 "Полька" И. Дунаевский;
 б) Перестроения:
 - круг;
 - свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);
 - движения парами
 в) Партерный экзерсис
 г) Разучивание движений к танцу «Ляля рулит»
 д) Игра "Интервал";
2 неделя.
 а) Разминка
 - вход в зал;
 "Марш" из балета "Щелкунчик"
 П. Чайковский;
 - шаг с носка
 (танцевальный);
 - шаг с высоким подъёмом колен;
 - шаг на полупальцах;
 "Марш деревянных солдатиков"
 П. Чайковский;
 - лёгкий бег;
 "Вальс" А. Грибоедов;
 - боковой галоп;
 - подскоки;
 "Полька" И. Дунаевский;
 б) Перестроения:
 - круг;
 - свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);
 в) Партерный экзерсис
 г) разучивание движений к танцу «Ляля рулит»
 д) танец-игра «Интервал»
3 неделя.
 а) Разминка
 - вход в зал;
 "Марш" из балета "Щелкунчик"
 П. Чайковский;
 - шаг с носка
 (танцевальный);
 - шаг с высоким подъёмом колен;
 - шаг на полупальцах;
 "Марш деревянных солдатиков"
 П. Чайковский;
 - лёгкий бег;

	<p>"Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: круг; движения парами свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); в) Партерный экзерсис г) Разучивание танца «Кружево» д) Игра "Интервал"; 4 неделя. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: круг; по линии танца против линии танца в) Партерный экзерсис г) Разучивание танца «Кружево» д) Игра "Интервал";</p>
Март	<p>1 неделя. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов;</p>

-боковой галоп;
 -подскоки;
 "Полька" И.Дунаевский;
 б) Перестроения:
 круг;
 - свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);
 -движения парами
 в) Партерный экзерсис
 г) Разучивание движений к танцу «Отмените войну»
 д) Игра "Интервал";

2 неделя.
 а) Разминка
 -вход в зал;
 "Марш" из балета "Щелкунчик"
 П. Чайковский;
 -шаг с носка
 (танцевальный);
 -шаг с высоким подъёмом
 колен;
 -шаг на полупальцах;
 "Марш деревянных
 солдатиков"
 П. Чайковский;
 - лёгкий бег;
 "Вальс" А.Грибоедов;
 -боковой галоп;
 -подскоки;
 "Полька" И.Дунаевский;
 б) Перестроения:
 круг;
 свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);
 в) Партерный экзерсис
 г) разучивание движений к танцу «Отмените войну»
 д) танец-игра «Интервал»

3 неделя.
 а) Разминка
 -вход в зал;
 "Марш" из балета "Щелкунчик"
 П. Чайковский;
 -шаг с носка
 (танцевальный);
 -шаг с высоким подъёмом
 колен;
 -шаг на полупальцах;
 "Марш деревянных
 солдатиков"
 П. Чайковский;
 - лёгкий бег;
 "Вальс" А.Грибоедов;
 -боковой галоп;
 -подскоки;

	<p>"Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: круг; свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); в) Партерный экзерсис г) Разучивание танца «Отмените войну» д) Игра "Интервал"; 4 неделя. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения: круг; свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу); в) Партерный экзерсис г) Разучивание танца «Отмените войну» д) Игра "Интервал";</p>
Апрель	<p>1 неделя. а) Разминка -вход в зал; "Марш" из балета "Щелкунчик" П. Чайковский; -шаг с носка (танцевальный); -шаг с высоким подъёмом колен; -шаг на полупальцах; "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский; - лёгкий бег; "Вальс" А.Грибоедов; -боковой галоп; -подскоки; "Полька" И.Дунаевский; б) Перестроения:</p>

круг;
 - свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);
 - движения парами
 в) Партерный экзерсис
 г) Разучивание движений к танцу «Отмените войну»
 д) Игра "Солнышко и лучики";
2 неделя.
 а) Разминка
 - вход в зал;
 "Марш" из балета "Щелкунчик"
 П. Чайковский;
 - шаг с носка
 (танцевальный);
 - шаг с высоким подъёмом
 колен;
 - шаг на полупальцах;
 "Марш деревянных
 солдатиков"
 П. Чайковский;
 - лёгкий бег;
 "Вальс" А. Грибоедов;
 - боковой галоп;
 - подскоки;
 "Полька" И. Дунаевский;
 б) Перестроения:
 круг;
 свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);
 в) Партерный экзерсис
 г) разучивание движений к танцу «Отмените войну»
 д) танец-игра "Солнышко и лучики";
3 неделя.
 а) Разминка
 - вход в зал;
 "Марш" из балета "Щелкунчик"
 П. Чайковский;
 - шаг с носка
 (танцевальный);
 - шаг с высоким подъёмом
 колен;
 - шаг на полупальцах;
 "Марш деревянных
 солдатиков"
 П. Чайковский;
 - лёгкий бег;
 "Вальс" А. Грибоедов;
 - боковой галоп;
 - подскоки;
 "Полька" И. Дунаевский;
 б) Перестроения:
 круг;

	<p>свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Разучивание танца «Отмените войну»</p> <p>д) Игра "Солнышко и лучики";</p> <p>4 неделя.</p> <p>а) Разминка</p> <p>-вход в зал;</p> <p>"Марш" из балета "Щелкунчик"</p> <p>П. Чайковский;</p> <p>-шаг с носка</p> <p>(танцевальный);</p> <p>-шаг с высоким подъёмом колен;</p> <p>-шаг на полупальцах;</p> <p>"Марш деревянных солдатиков"</p> <p>П. Чайковский;</p> <p>- лёгкий бег;</p> <p>"Вальс" А.Грибоедов;</p> <p>-боковой галоп;</p> <p>-подскоки;</p> <p>"Полька" И. Дунаевский;</p> <p>б) Перестроения:</p> <p>круг;</p> <p>свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Разучивание танца «Отмените войну»</p> <p>д) Игра "Солнышко и лучики";</p>
Май	Отчетный концерт

Старшая группа

Месяц	Тема
Октябрь	<p>1 неделя.</p> <p>Вводное занятие. Знакомство.</p> <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p>2 неделя.</p> <p>а) Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. <p>б) Разминка «Фиксики»</p> <p>в) танец-игра «Воротца»</p> <p>3 неделя.</p> <p>а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Перестроения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "круг" (расширение и сужение),

	<p>- "змейка", - "улитка", в) Партерный экзерсис г) танец-игра: «Воротца» 4 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Перестроения: - "круг" (расширение и сужение), - диагональ в) Партерный экзерсис г) танец-игра: «Передай платочек»</p>
Ноябрь	<p>1 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Мамочка любимая моя» г) игра «Парад» 2 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Мамочка любимая моя» г) игра «парад» 3 неделя. а) Разминка «Фиксики» в) Партерный экзерсис г) Разучивание движений к танцу «Мамочка любимая моя» д) танец-игра «Интервал» 4 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Падает снег» г) игра «Интервал»</p>
Декабрь	<p>1 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Падает снег» г) игра «Разноцветная игра» 2 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Падает снег» г) игра «Разноцветная игра» 3 неделя. а) Разминка «Фиксики» в) Партерный экзерсис г) Разучивание движений к танцу «Падает снег» д) игра «Морозная спираль» 4 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Падает снег» г) игра «Морозная спираль»</p>

Январь	<p>1 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Русское поле» г) игра «Разноцветная игра»</p> <p>2 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Русское поле» г) игра «Разноцветная игра»</p> <p>3 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис г) Разучивание движений к танцу «Русское поле» д) игра «Новогодний хоровод»</p> <p>4 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений к танцу «Русское поле» г) игра «Новогодний хоровод»</p>
Февраль	<p>1 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Русское поле» г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>2 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) празучивание танца «Я морячка, ты моряк» г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>3 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Я морячка, ты моряк» г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>4 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Я морячка, ты моряк» г) танец-игра «Запрещенное движение»</p>
Март	<p>1 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Я морячка, ты моряк» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>2 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) повтор к танцу «Я морячка, ты моряк» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>3 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис</p>

	в) повторение танца «Русское поле» г) игра «У оленя дом большой» 4 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Русское поле» г) игра «У оленя дом большой»
Апрель	1 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Отмените войну» г) танец-игра «У жирафа пятна» 2 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Отмените войну» г) танец-игра «У жирафа пятна» 3 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Отмените войну» г) танец-игра «У жирафа пятна» 4 неделя. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Отмените войну» г) танец-игра «У жирафа пятна»
Май	Отчетный концерт

3.2 Методика выявления уровня развития чувства ритма

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:*

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение метра и ритма.

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) **соответствие ритма движений ритму музыки:**

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) **координация движений и внимание** («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

1) **воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:**

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) **воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:**

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) **воспроизведение ритма песни шагами:**

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) **воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах** («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

2. **Творчество.**

1) **сочинение ритмических рисунков:**

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) **танцевальное:**

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Режим дня.

Занятия проводятся во второй половине дня по вторникам и четвергам в 15.30 часов.

2. Учебный план.

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 30 апреля) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 120 ч.

Занятия длятся в средней группе 30 мин, в старшей 40 мин.

Группа	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Средняя группа	30 мин.	2	28
Старшая группа	40 мин.	2	29

3. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.

2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
3. Флешки.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

4. Условия реализации программы. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

IV.Используемая литература:

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

V. Лист корректировки программы