

ПРИНЯТО  
На заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад №215»  
И.В. Болишина  
от «27» августа 2025 № 45-осн



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования по хореографии «МульДэнс»  
на 2025-2026 уч.год**

**Автор:**  
**Демидова Инна Анатольевна**

**Г.Барнаул**

№п/п	Содержание	Стр.
I	Годовой календарный график	3
I.I.	Целевой раздел	5
	Введение	5
1.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.	Принципы и подходы к реализации Программы	6
1.2.	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста.	6
2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста.	7
II	Содержательный раздел	8
1.	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей с <i>отражением вариативной части ОП(перечень программ, технологий, пособий)</i> .	8
2.	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	9
3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. Отражение вариативной части ОП	9
3.1.	Структура построений занятий	9
3.1.1.	Основные разделы занятий дополнительного образования.	9
3.2.	Комплексно-тематическое планирование: Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет Образовательная деятельность с детьми 5-7 лет	11
3.3	Оценка индивидуального развития детей	26
III	Организационный раздел	32
1.	Режим дня	32
2.	Учебный план, расписание ООД	32
3.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	32
4.	Условия реализации программы. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	33
IV.	Литература	34
V.	Лист корректировки программы	35

**I. Годовой календарный график**  
**дополнительной образовательной программы «Обучение хореографии детей**  
**дошкольного возраста» ( возраст детей от 4 до 7 лет)**  
**художественной направленности**  
**Танцевальный кружок «МульДэнс»**  
**на 2025-2026 учебный год**

	<b>Содержание</b>	<b>Возрастная группа</b>
<b>1.</b> <b>Итого</b>	<b>Количество возрастных групп</b>	Средняя группа – 4-5 лет Старшая группа - 5-7 лет
<b>2.</b>	<b>2 группы</b> <b>Начало учебного года</b>	1.10.25г. Средняя группа – 4-5 лет Старшая группа - 5-7 лет
<b>3.</b>	<b>Окончание учебного года</b>	30.04.26г. Средняя группа – 4-5 лет Старшая группа - 5-7 лет
<b>4.</b>	<b>Продолжительность учебной недели</b>	5 дней (понедельник- пятница)
<b>5.</b>	<b>Продолжительность учебного года (занятий)</b>	Средняя группа – 4-5 лет -29 Старшая группа - 5-7 лет-28
<b>6.</b>	<b>Расписание занятий</b>	Понедельник/среда Средняя группа 15.30 – 16.00 Старшая группа 16.10 – 16.50 вторник/четверг Средняя группа 15.30 – 16.00 Старшая группа 16.10 – 16.50
<b>7.</b>	<b>График каникул</b>	31.12.25г – 9.01.26г 01.05.26г – 1.09.26г
<b>8.</b>	<b>Нерабочие дни</b>	Суббота, воскресенье
<b>9.</b>	<b>Праздничные дни</b>	4.11, 23.02, 9.03.

**Количество занятий в учебный год по каждой возрастной группе Танцевальный кружок «МульДэнс»**

<b>Возрастная категория/ месяц</b>	<b>Средняя группа 4-5 лет</b>		<b>Старшая группа 5-7 лет</b>	
<b>октябрь</b>	4	5	4	5
<b>ноябрь</b>	4	4	4	4

<b>декабрь</b>	4	4	4	4
<b>январь</b>	3	3	3	3
<b>февраль</b>	4	4	4	4
<b>март</b>	5	4	5	4
<b>апрель</b>	4	5	4	5
<b>всего</b>	<b>57</b>		<b>57</b>	

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Сроки проведения занятий:

**Танцевальный кружок «МульДэнс»**

<b>Возраст детей /детские объединени я</b>	<b>Дата начала учебного периода (начала получения дополнительной платной услуги)</b>	<b>Дата окончания учебного периода (окончания получения дополнительной платной услуги)</b>
<b>4-5 лет</b>	01.10.2025	30.04.2026
<b>5-7 лет</b>	01.10.2025	30.04.2026

## I.I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### **Введение**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенno привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развиваются слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «**ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ**» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «**Ритмическая мозаика**» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «**Прекрасный мир танца**» О.Н. Калининой.

### **1 Цель программы**

– приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее

многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### Задачи

#### **Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

## **1.1 Принципы и подходы к формированию Программы.**

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

## **1.2 Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет**

### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных

движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм. В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

### **Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет**

#### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестройки, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнивание, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

### **2. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объем движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперед, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестройки: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врасыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Сюрприз» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

#### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

### **Особенности оценки индивидуального развития детей.**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие

П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

## **II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

## **2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

### **Модель образовательного процесса.**

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 30 апреля) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 120 ч.

Занятия делятся в средней группе 30 мин, в старшей 40 мин.

Группа	Продолжительность	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Средняя группа	30 мин.	2	29
Старшая группа	40 мин.	2	28

## **3. Особенности образовательной деятельности разных видов и основные разделы занятий дополнительного образования.**

### **3.1. Структура построений занятий**

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

#### ***Вводная часть:***

- вход детей в зал;

- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

***Подготовительная часть:***

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

***Основная часть:***

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

***Заключительная часть:***

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

### **3.1.1 Комплексно-тематическое планирование:**

#### **Перспективное планирование танцевального кружка «Мультиданс»**

##### **Средняя группа**

Месяц	Тема
<b>Октябрь</b>	<p><b>1 неделя.</b>          Вводное занятие. Знакомство.          Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><b>2 неделя.</b>          а) Разминка          - вход в зал;          "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский;          - шаг с носка (танцевальный);          - шаг с высоким подъёмом колен;          б) Перестроения:          - круг (расширение и сужение);          рассказать об основных понятиях "лицом по линии танца", "спиной по линии танца";          в) Партерный экзерсис          г) танец-игра «Вперед четыре шага»</p> <p><b>3 неделя.</b>          а) Разминка          - вход в зал;          "Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский;          - шаг с носка (танцевальный);          - шаг с высоким подъёмом колен;          - шаг на полупальцах;          "Марш деревянных солдатиков"          П.Чайковский;          - лёгкий бег;          "Вальс" А.Грибоедов;          -боковой галоп;          -подскоки;          "Полька" И.Дунаевский;</p> <p>б) Перестроения:          - круг (расширение и сужение);          "лицом по линии танца", "спиной по линии танца";          в) Партерный экзерсис</p>

	<p>г) танец-игра «Повтори»</p> <p><b>4 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вход в зал;</li> <li>"Марш" из балета "Щелкунчик"</li> <li>П.Чайковский;</li> <li>- шаг с носка</li> <li>(танцевальный);</li> <li>- шаг с высоким подъёмом</li> <li>колен;</li> <li>- шаг на полупальцах;</li> <li>"Марш деревянных солдатиков"</li> <li>П.Чайковский;</li> <li>- лёгкий бег;</li> <li>"Вальс" А.Грибоедов;</li> <li>- боковой галоп;</li> <li>- подскоки;</li> <li>"Полька" И.Дунаевский;</li> </ul> <p>б) Перестроения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг ;</li> <li>- шеренга;</li> <li>- колонна;</li> </ul> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Танец-игра«Повтори» (прохлопывание ритма),</p> <p>д) игра «Замри»;</p>
Ноябрь	<p><b>1 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вход в зал;</li> <li>"Марш" из балета "Щелкунчик"</li> <li>П.Чайковский;</li> <li>- шаг с носка</li> <li>(танцевальный);</li> <li>- шаг с высоким подъёмом</li> <li>колен;</li> <li>- шаг на полупальцах;</li> <li>"Марш деревянных солдатиков"</li> <li>П.Чайковский;</li> <li>- лёгкий бег;</li> <li>"Вальс" А.Грибоедов;</li> <li>- боковой галоп;</li> <li>- подскоки;</li> <li>"Полька" И.Дунаевский;</li> </ul> <p>б) Перестроения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг;</li> <li>- свободное размещение по залу;</li> <li>(построение круга из свободного размещения по залу);</li> </ul> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Разучивание движений к танцу «Кружево»</p> <p>д) Игра "Не потеряй пушинку"; (плавная, нежная мелодия);</p> <p>(как вариант музыка П.Чайковского "Рождественская ёлка" из балета "Щелкунчик")</p>

**2. неделя.**

а) Разминка

- вход в зал;

"Марш" из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский;

- шаг с носка

(танцевальный);

- шаг с высоким подъёмом

колен;

- шаг на полупальцах;

"Марш деревянных  
солдатиков"

П. Чайковский;

- лёгкий бег;

"Вальс" А. Грибоедов;

- боковой галоп;

- подскоки;

"Полька" И. Дунаевский;

б) Перестроения:

- круг;

- свободное размещение по залу;

(построение круга из свободного размещения по залу);

в) Партерный экзерсис

г) Разучивание движений к танцу «Кружево»

д) Танец-игра «Повтори»

**3 неделя.**

а) Разминка

- вход в зал;

"Марш" из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский;

- шаг с носка

(танцевальный);

- шаг с высоким подъёмом

колен;

- шаг на полупальцах;

"Марш деревянных  
солдатиков"

П. Чайковский;

- лёгкий бег;

"Вальс" А. Грибоедов;

- боковой галоп;

- подскоки;

"Полька" И. Дунаевский;

б) Перестроения:

- круг;

- свободное размещение по залу;

(построение круга из свободного размещения по залу);

в) Партерный экзерсис

г) Разучивание танца «Кружево»

д) Игра "Не потеряй пушинку"; (плавная, нежная мелодия);

**4 неделя.**

а) Разминка

- вход в зал;

	<p>"Марш" из балета "Щелкунчик"  П.Чайковский;  -шаг с носка  (танцевальный);  -шаг с высоким подъёмом  колен;  -шаг на полупальцах;</p> <p>"Марш деревянных солдатиков"</p> <p>П.Чайковский;</p> <p>- лёгкий бег;</p> <p>"Вальс" А.Грибоедов;</p> <p>-боковой галоп;</p> <p>-подскоки;</p> <p>"Полька" И.Дунаевский;</p> <p>б) Перестроения:  круг;  - свободное размещение по залу;  (построение круга из свободного размещения по залу);</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Разучивание танца «Кружево»</p> <p>д) Игра "Не потеряй пушинку"; (плавная, нежная мелодия);  (как вариант музыка П.Чайковского "Рождественская ёлка" из балета  "Щелкунчик")</p>
Декабрь	<p><b>1 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <p>- вход в зал;</p> <p>"Марш" из балета "Щелкунчик"</p> <p>П.Чайковский;</p> <p>-шаг с носка  (танцевальный);  -шаг с высоким подъёмом  колен;  -шаг на полупальцах;</p> <p>"Марш деревянных солдатиков"</p> <p>П.Чайковский;</p> <p>- лёгкий бег;</p> <p>"Вальс" А.Грибоедов;</p> <p>-боковой галоп;</p> <p>-подскоки;</p> <p>"Полька" И.Дунаевский;</p> <p>б) Перестроения:  - круг,  -свободное размещение по залу;  -по линии танца, против линии танца;</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Разучивание движений к танцу «Кружево»</p> <p>д) Игра "Поэтический образ"; (муз. произведения "Новая кукла", "Болезнь куклы", "Баба Яга", "Марш деревянных солдатиков" П.И.Чайковский</p> <p><b>2 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p>

	<p>-вход в зал;          "Марш" из балета "Щелкунчик"          П.Чайковский;</p> <p>-шаг с носка          (танцевальный);</p> <p>-шаг с высоким подъёмом          колен;</p> <p>-шаг на полупальцах;</p> <p>"Марш деревянных          солдатиков"</p> <p>П.Чайковский;</p> <p>-pas польки;</p> <p>"Итальянская полька" С. Рахманинов;</p> <p>б) Перестроения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг ;</li> <li>- шеренга;</li> <li>- колонна;</li> </ul> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Разучивание движений к танцу «Кружево»</p> <p>д) Игра "Поэтический образ"; (муз. произведения "Новая кукла", "Болезнь          куклы", "Баба Яга", "Марш          деревянных солдатиков" П.И.Чайковский</p> <p><b>3 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <p>-вход в зал;          "Марш" из балета "Щелкунчик"          П.Чайковский;</p> <p>-шаг с носка          (танцевальный);</p> <p>-шаг с высоким подъёмом          колен;</p> <p>-шаг на полупальцах;</p> <p>"Марш деревянных          солдатиков"</p> <p>П.Чайковский;</p> <p>-pas польки;</p> <p>"Итальянская полька" С. Рахманинов;</p> <p>б) Перестроения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг,</li> <li>-свободное размещение по залу;</li> <li>-по линии танца, против линии танца;</li> </ul> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Разучивание движений к танцу «Кружево»</p> <p>д) Игра "Ледяное царство";</p> <p><b>4 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <p>-вход в зал;          "Марш" из балета "Щелкунчик"          П.Чайковский;</p> <p>-шаг с носка          (танцевальный);</p> <p>-шаг с высоким подъёмом          колен;</p>
--	--

	<p>-шаг на полупальцах;          "Марш деревянных солдатиков"          П.Чайковский;</p> <p>-рас польки;          "Итальянская полька" С. Рахманинов;</p> <p>б) Перестроения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг,</li> <li>-свободное размещение по залу;</li> <li>-по линии танца, против линии танца;</li> </ul> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание движений к танцу «Кружево»</p> <p>д) Игра "Ледяное царство";</p>
<b>Январь</b>	<p><b>1 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <p>- вход в зал;</p> <p>"Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский;</p> <p>-шаг с носка</p> <p>(танцевальный);</p> <p>-шаг с высоким подъёмом</p> <p>колен;</p> <p>б) Перестроения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг (расширение и сужение);</li> <li>"лицом по линии танца",</li> <li>"спиной по линии танца";</li> </ul> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Игра "Праздничный поезд"</p> <p><b>2 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <p>- вход в зал;</p> <p>"Марш" из балета "Щелкунчик" П.Чайковский;</p> <p>-шаг с носка</p> <p>(танцевальный);</p> <p>-шаг с высоким подъёмом</p> <p>колен;</p> <p>б) Перестроения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг (расширение и сужение);</li> <li>"спиной по линии танца";</li> <li>"лицом по линии танца";</li> </ul> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Игра "Замри",</p> <p>муз. 3-4 разнохарактерных произведения;</p> <p><b>3 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <p>- вход в зал;</p> <p>"Марш" из балета "Щелкунчик"</p> <p>П.Чайковский;</p> <p>-шаг с носка</p> <p>(танцевальный);</p> <p>-шаг с высоким подъёмом</p> <p>колен;</p> <p>-шаг на полупальцах;</p> <p>"Марш деревянных</p>

	<p>"солдатиков"</p> <p>П. Чайковский;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лёгкий бег;</li> </ul> <p>"Вальс" А. Грибоедов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-боковой галоп;</li> <li>-подскоки;</li> </ul> <p>"Полька" И. Дунаевский;</p> <p>б) Перестроения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-шеренга;</li> <li>-колонна;</li> <li>-цепочка.</li> </ul> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Разучивание движений к танцу «Ляля рулит»</p> <p>д) Игра "Замри", муз. 3-4 разнохарактерных произведения;</p> <p><b>4 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вход в зал;</li> </ul> <p>"Марш" из балета "Щелкунчик"</p> <p>П. Чайковский;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг с носка</li> </ul> <p>(танцевальный);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг с высоким подъёмом</li> </ul> <p>колен;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг на полупальцах;</li> </ul> <p>"Марш деревянных солдатиков"</p> <p>П. Чайковский;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лёгкий бег;</li> </ul> <p>"Вальс" А. Грибоедов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-боковой галоп;</li> <li>-подскоки;</li> </ul> <p>"Полька" И. Дунаевский;</p> <p>б) Перестроения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг ;</li> <li>- шеренга;</li> <li>- колонна;</li> </ul> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Разучивание движений к танцу «Ляля рулит»</p> <p>д) Танец-игра «Повтори» (прохлопывание ритма), игра «Замри»;</p>
<b>Февраль</b>	<p><b>1 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вход в зал;</li> </ul> <p>"Марш" из балета "Щелкунчик"</p> <p>П. Чайковский;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг с носка</li> </ul> <p>(танцевальный);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг с высоким подъёмом</li> </ul> <p>колен;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг на полупальцах;</li> </ul> <p>"Марш деревянных солдатиков"</p>

П.Чайковский;  
 - лёгкий бег;  
 "Вальс" А.Грибоедов;  
 -боковой галоп;  
 -подскоки;  
 "Полька" И.Дунаевский;  
**б) Перестроения:**  
 - круг;  
 - свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);  
 -движения парами  
**в) Партерный экзерсис**  
**г) Разучивание движений к танцу «Ляля рулит»**  
**д) Игра "Интервал";**  
**2 неделя.**  
**а) Разминка**  
 - вход в зал;  
 "Марш" из балета "Щелкунчик"  
 П.Чайковский;  
 -шаг с носка  
 (танцевальный);  
 -шаг с высоким подъёмом  
 колен;  
 -шаг на полупальцах;  
 "Марш деревянных  
 солдатиков"  
 П.Чайковский;  
 - лёгкий бег;  
 "Вальс" А.Грибоедов;  
 -боковой галоп;  
 -подскоки;  
 "Полька" И.Дунаевский;  
**б) Перестроения:**  
 - круг;  
 свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);  
**в) Партерный экзерсис**  
**г) разучивание движений к танцу «Ляля рулит»**  
**д) танец-игра «Интервал»**  
**3 неделя.**  
**а) Разминка**  
 - вход в зал;  
 "Марш" из балета "Щелкунчик"  
 П.Чайковский;  
 -шаг с носка  
 (танцевальный);  
 -шаг с высоким подъёмом  
 колен;  
 -шаг на полупальцах;  
 "Марш деревянных  
 солдатиков"  
 П.Чайковский;  
 - лёгкий бег;

	<p>"Вальс" А.Грибоедов;          -боковой галоп;          -подскоки;          "Полька" И.Дунаевский;</p> <p>б) Перестроения:          - круг;          - движения парами          свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Разучивание танца «Кружево»</p> <p>д) Игра "Интервал";</p> <p><b>4 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вход в зал;</li> <li>"Марш" из балета "Щелкунчик"</li> <li>П.Чайковский;</li> <li>- шаг с носка</li> <li>(танцевальный);</li> <li>- шаг с высоким подъёмом</li> <li>колен;</li> <li>- шаг на полупальцах;</li> <li>"Марш деревянных солдатиков"</li> <li>П.Чайковский;</li> <li>- лёгкий бег;</li> <li>"Вальс" А.Грибоедов;</li> <li>-боковой галоп;</li> <li>-подскоки;</li> <li>"Полька" И.Дунаевский;</li> </ul> <p>б) Перестроения:          - круг;          - по линии танца          - против линии танца</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Разучивание танца «Кружево»</p> <p>д) Игра "Интервал";</p>
<b>Март</b>	<p><b>1 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вход в зал;</li> <li>"Марш" из балета "Щелкунчик"</li> <li>П.Чайковский;</li> <li>- шаг с носка</li> <li>(танцевальный);</li> <li>- шаг с высоким подъёмом</li> <li>колен;</li> <li>- шаг на полупальцах;</li> <li>"Марш деревянных солдатиков"</li> <li>П.Чайковский;</li> <li>- лёгкий бег;</li> <li>"Вальс" А.Грибоедов;</li> </ul>

-боковой галоп;  
 -подскоки;  
 "Полька" И.Дунаевский;

**б) Перестроения:**

- круг;
- свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);
- движения парами

**в) Партерный экзерсис**

**г) Разучивание движений к танцу «Отмените войну»**

**д) Игра "Интервал";**

**2 неделя.**

**а) Разминка**

- вход в зал;
- "Марш" из балета "Щелкунчик"
- П.Чайковский;
- шаг с носка
- (танцевальный);
- шаг с высоким подъёмом
- колен;
- шаг на полупальцах;
- "Марш деревянных солдатиков"
- П.Чайковский;
- лёгкий бег;
- "Вальс" А.Грибоедов;
- боковой галоп;
- подскоки;
- "Полька" И.Дунаевский;

**б) Перестроения:**

- круг;
- свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);

**в) Партерный экзерсис**

**г) разучивание движений к танцу «Отмените войну»**

**д) танец-игра «Интервал»**

**3 неделя.**

**а) Разминка**

- вход в зал;
- "Марш" из балета "Щелкунчик"
- П.Чайковский;
- шаг с носка
- (танцевальный);
- шаг с высоким подъёмом
- колен;
- шаг на полупальцах;
- "Марш деревянных солдатиков"
- П.Чайковский;
- лёгкий бег;
- "Вальс" А.Грибоедов;
- боковой галоп;
- подскоки;

	<p>"Полька" И.Дунаевский;</p> <p>б) Перестроения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг;</li> <li>свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) Разучивание танца «Отмените войну»</li> <li>д) Игра "Интервал";</li> </ul> <p><b>4 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вход в зал;</li> <li>"Марш" из балета "Щелкунчик"</li> <li>П.Чайковский;</li> <li>- шаг с носка</li> <li>(танцевальный);</li> <li>- шаг с высоким подъёмом</li> <li>колен;</li> <li>- шаг на полупальцах;</li> <li>"Марш деревянных солдатиков"</li> <li>П.Чайковский;</li> <li>- лёгкий бег;</li> <li>"Вальс" А.Грибоедов;</li> <li>-боковой галоп;</li> <li>-подскоки;</li> <li>"Полька" И.Дунаевский;</li> </ul> <p>б) Перестроения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг;</li> <li>свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) Разучивание танца «Отмените войну»</li> <li>д) Игра "Интервал";</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<p><b>1 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вход в зал;</li> <li>"Марш" из балета "Щелкунчик"</li> <li>П.Чайковский;</li> <li>- шаг с носка</li> <li>(танцевальный);</li> <li>- шаг с высоким подъёмом</li> <li>колен;</li> <li>- шаг на полупальцах;</li> <li>"Марш деревянных солдатиков"</li> <li>П.Чайковский;</li> <li>- лёгкий бег;</li> <li>"Вальс" А.Грибоедов;</li> <li>-боковой галоп;</li> <li>-подскоки;</li> <li>"Полька" И.Дунаевский;</li> </ul> <p>б) Перестроения:</p>

	<p>круг;</p> <p>- свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);</p> <p>-движения парами</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Разучивание движений к танцу «Отмените войну»</p> <p>д) Игра "Солнышко и лучики";</p> <p><b>2 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <p>- вход в зал;</p> <p>"Марш" из балета "Щелкунчик"</p> <p>П.Чайковский;</p> <p>-шаг с носка</p> <p>(танцевальный);</p> <p>-шаг с высоким подъёмом</p> <p>колен;</p> <p>-шаг на полупальцах;</p> <p>"Марш деревянных</p> <p>солдатиков"</p> <p>П.Чайковский;</p> <p>- лёгкий бег;</p> <p>"Вальс" А.Грибоедов;</p> <p>-боковой галоп;</p> <p>-подскоки;</p> <p>"Полька" И.Дунаевский;</p> <p>б) Перестроения:</p> <p>круг;</p> <p>свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) разучивание движений к танцу «Отмените войну»</p> <p>д) танец-игра "Солнышко и лучики";</p> <p><b>3 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <p>- вход в зал;</p> <p>"Марш" из балета "Щелкунчик"</p> <p>П.Чайковский;</p> <p>-шаг с носка</p> <p>(танцевальный);</p> <p>-шаг с высоким подъёмом</p> <p>колен;</p> <p>-шаг на полупальцах;</p> <p>"Марш деревянных</p> <p>солдатиков"</p> <p>П.Чайковский;</p> <p>- лёгкий бег;</p> <p>"Вальс" А.Грибоедов;</p> <p>-боковой галоп;</p> <p>-подскоки;</p> <p>"Полька" И.Дунаевский;</p> <p>б) Перестроения:</p> <p>круг;</p>
--	--

	<p>свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Разучивание танца «Отмените войну»</p> <p>д) Игра "Солнышко и лучики";</p> <p><b>4 неделя.</b></p> <p>а) Разминка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вход в зал;</li> </ul> <p>"Марш" из балета "Щелкунчик"</p> <p>П.Чайковский;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг с носка</li> <li>(танцевальный);</li> <li>- шаг с высоким подъёмом колен;</li> <li>- шаг на полупальцах;</li> </ul> <p>"Марш деревянных солдатиков"</p> <p>П.Чайковский;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лёгкий бег;</li> </ul> <p>"Вальс" А.Грибоедов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-боковой галоп;</li> <li>-подскоки;</li> </ul> <p>"Полька" И.Дунаевский;</p> <p>б) Перестроения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>круг;</li> </ul> <p>свободное размещение по залу; (построение круга из свободного размещения по залу);</p> <p>в) Партерный экзерсис</p> <p>г) Разучивание танца «Отмените войну»</p> <p>д) Игра "Солнышко и лучики";</p>
<b>Май</b>	Отчетный концерт

### Старшая группа

Месяц	Тема
<b>Октябрь</b>	<p><b>1 неделя.</b></p> <p>Вводное занятие. Знакомство.</p> <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><b>2 неделя.</b></p> <p>а) Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с правилами и манерой поведения;</li> <li>- с формой одежды и прической;</li> <li>- с отношениями между мальчиками и девочками.</li> </ul> <p>б) Разминка «Фиксики»</p> <p>в) танец-игра «Воротца»</p> <p><b>3 неделя.</b></p> <p>а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Перестроения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-"круг" (расширение и сужение),</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "змейка",</li> <li>- "улитка",</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) танец-игра: «Воротца»</li> </ul> <p><b>4 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Перестроения:</li> <li>- "круг" (расширение и сужение),</li> <li>- диагональ</li> <li>в) Партерный экзерсис</li> <li>г) танец-игра: «Передай платочек»</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>	<p><b>1 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) Разучивание движений к танцу «Мамочка любимая моя»</li> <li>г) игра «Парад»</li> </ul> <p><b>2 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) Разучивание движений к танцу «Мамочка любимая моя»</li> <li>г) игра «парад»</li> </ul> <p><b>3 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>г)Разучивание движений к танцу «Мамочка любимая моя»</li> <li>д) танец-игра «Интервал»</li> </ul> <p><b>4 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) Разучивание движений к танцу «Падает снег»</li> <li>г) игра «Интервал»</li> </ul>
<b>Декабрь</b>	<p><b>1 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) Разучивание движений к танцу «Падает снег»</li> <li>г) игра «Разноцветная игра»</li> </ul> <p><b>2 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) Разучивание движений к танцу «Падает снег»</li> <li>г) игра «Разноцветная игра»</li> </ul> <p><b>3 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>г)Разучивание движений к танцу «Падает снег»</li> <li>д) игра «Морозная спираль»</li> </ul> <p><b>4 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) Разучивание движений к танцу «Падает снег»</li> <li>г) игра «Морозная спираль»</li> </ul>

<b>Январь</b>	<p><b>1 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) Разучивание движений к танцу «Русское поле»</li> <li>г) игра «Разноцветная игра»</li> </ul> <p><b>2 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) Разучивание движений к танцу «Русское поле»</li> <li>г) игра «Разноцветная игра»</li> </ul> <p><b>3 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) Разучивание движений к танцу «Русское поле»</li> <li>д) игра «Новогодний хоровод»</li> </ul> <p><b>4 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) Разучивание движений к танцу «Русское поле»</li> <li>г) игра «Новогодний хоровод»</li> </ul>
<b>Февраль</b>	<p><b>1 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) разучивание танца «Русское поле»</li> <li>г) танец-игра «Запрещенное движение»</li> </ul> <p><b>2 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) разучивание танца «Я морячка, ты моряк»</li> <li>г) танец-игра «Запрещенное движение»</li> </ul> <p><b>3 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) разучивание танца «Я морячка, ты моряк»</li> <li>г) танец-игра «Запрещенное движение»</li> </ul> <p><b>4 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) разучивание танца «Я морячка, ты моряк»</li> <li>г) танец-игра «Запрещенное движение»</li> </ul>
<b>Март</b>	<p><b>1 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) разучивание движений к танцу «Я морячка, ты моряк»</li> <li>г) танец-игра «У оленя дом большой»</li> </ul> <p><b>2 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> <li>в) повтор к танцу «Я морячка, ты моряк»</li> <li>г) танец-игра «У оленя дом большой»</li> </ul> <p><b>3 неделя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разминка «Фиксики»</li> <li>б) Партерный экзерсис</li> </ul>

	в) повторение танца «Русское поле» г) игра «У оленя дом большой» <b>4 неделя.</b> а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Русское поле» г) игра «У оленя дом большой»
<b>Апрель</b>	<b>1 неделя.</b> а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Отмените войну» г) танец-игра «У жирафа пятна» <b>2 неделя.</b> а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Отмените войну» г) танец-игра «У жирафа пятна» <b>3 неделя.</b> а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Отмените войну» г) танец-игра «У жирафа пятна» <b>4 неделя.</b> а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Отмените войну» г) танец-игра «У жирафа пятна»
<b>Май</b>	Отчетный концерт

### **3.2 Методика выявления уровня развития чувства ритма**

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

#### **Средний дошкольный возраст**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

*1. Движение.*

*1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*  
*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;  
*средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;  
*низкий* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

*2) соответствие движений ритму музыки:*

*высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;  
*средний* – выполняет движения с ошибками;  
*низкий* – движения выполняются неритмично.

*3) соответствие движений темпу музыки:*

*высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

*средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

*низкий* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

*4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

*Воспроизведение метра и ритма.*

*1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

*средний* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

*низкий* – беспорядочные хлопки.

*2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

*3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## **Старший дошкольный возраст.**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

**1. Движение.**

*1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

*2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

### 3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

### 4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

## Воспроизведение ритма.

### 1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

### 2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

### 3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

### 4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок

## 2. Творчество.

### 1) *сочинение ритмических рисунков:*

*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

*низкий* – не справляется с заданием.

### 2) *танцевальное:*

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

## Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3 см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7 см – средний уровень (2 балла)

8-11 см – высокий уровень (3 балла).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

### *Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

**Первый уровень** (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень** (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню (низкому 6-9 баллов)** соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **1. Режим дня.**

Занятия проводятся во второй половине дня по вторникам и четвергам в 15.30 часов.

#### **2. Учебный план.**

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 30 апреля) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 120 ч.

Занятия делятся в средней группе 30 мин, в старшей 40 мин.

Группа	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Средняя группа	30 мин.	2	28
Старшая группа	40мин.	2	29

#### **3. Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.

2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
3. Флешки.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

#### **4. Условия реализации программы. Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

#### **IV.Используемая литература:**

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

## **V.Лист корректировки программы**